

RIDER TECHNICZNY: Pomiechowska Orkiestra Dęta

Kontakt do kapelmistrza: *Piotr Ptak*, 730 795 603

I. Wymagania Ogólne

- **System nagłośnieniowy:** Profesjonalny system, wolny od szumów i brumów, zapewniający równomierne pokrycie dźwiękiem całego audytorium, o mocy adekwatnej do wielkości sali/pleneru.
- **Realizator:** Zapewnienie kompetentnego realizatora dźwięku.

II. Lista Wejść (Input List)

Prosimy o przygotowanie okablowania oraz statywów zgodnie z poniższą listą. W przypadku braku konkretnych mikrofonów (DPA/ATM), prosimy o zamienniki tej samej klasy.

Kan.	Instrument	Preferowany Mikrofon / DI	Statyw / Uwagi
1	Stopa (Kick)	Shure Beta 52 / AKG D112	Niski
2	Werbel (Snare)	Shure SM57	Niski
3	Hi-Hat	Pojemnościowy (np. AKG C451, SM81)	Niski/Średni
4	Overhead L	Pojemnościowy	Wysoki
5	Overhead R	Pojemnościowy	Wysoki
6	Gitara Basowa	DI-BOX (Active)	Kabel Jack-Jack do wzmacniacza
7	Flet	Pojemnościowy (np. SM81, C1000)	Wysoki
8	Klarnet 1	DPA 4099 / ATM350	Klips lub statyw średni
9	Klarnet 2	DPA 4099 / ATM350	Klips lub statyw średni
10	Saksofon Altowy 1	DPA 4099 / ATM350	Klips
11	Saksofon Altowy 2	DPA 4099 / ATM350	Klips
12	Saksofon Tenorowy	DPA 4099 / ATM350	Klips
13	Trąbka 1	Pojemnościowy / SM57	Prosty / Średni
14	Trąbka 2	Pojemnościowy / SM57	Prosty / Średni
15	Waltornia	Dynamiczny (np. Sennheiser MD421)	Niski (nagłośnienie czary głosowej)
16	Talkback	Mikrofon dla dyrygenta (opcjonalnie)	-

III. Odsłuchy (Monitors)

Wymagany system monitorowy składający się z **5 monitorów typu wedge**, realizowany na **2 niezależnych torach (AUX)**.

- **MIX 1 (AUX 1):** Sekcja rytmiczna (Perkusja, Bas) – 2 monitory.
- **MIX 2 (AUX 2):** Sekcja dęta (Drewno i Blacha) – 3 monitory rozmieszczone równomiernie wzdłuż sekcji.

IV. Inne wymagania

1. **Zasilanie:** Minimum 4 punkty zasilania (230V) rozmieszczone na scenie.
2. **Krzesła:** Prosimy o zapewnienie 6 krzeseł bez podłokietników (dla muzyków).